

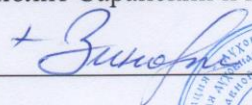
Подписано простой электронной подписью
ФИО: Митрополит Саранский и Мордовский Зиновий
(Корзинкин Анатолий Алексеевич)
Должность: ректор
Дата и время подписания: 29.06.2021 16:03:54
Ключ: 485aa69d-4d00-48f3-92a6-00ae73a07ca2

**Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви
Религиозная организация – духовная образовательная
организация высшего образования «Саранская духовная семинария»**

УТВЕРЖДЕНА

Ректор

Высокопреосвященнейший **ЗИНОВИЙ**
Митрополит Саранский и Мордовский



Принята на заседании Ученого совета
протокол № 10 от «28» июня 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ФОРТЕПИАНО»**

Уровень образования
Среднее профессиональное образование

Образовательная программа
**Основная образовательная программа
подготовки служителей Русской Православной Церкви**

Специальность
Регент церковного хора, преподаватель

Квалификация
Регент церковного хора, преподаватель

Форма обучения
Очная

Саранск 2021

Рабочая программа дисциплины «Фортепиано» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель», утвержденным решением Священного Синода от 29.07.2017 г. (журнал № 61).

Разработчики: старший преподаватель Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» Кониченко О.Ю.

Согласовано:

Заведующая регентским отделением М. Фомаида – М. Фомаида (Синицкая)

Рабочая программа дисциплины «Фортепиано» одобрена на заседании Ученого Совета Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» от 28 июня 2021 г., протокол № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи учебной дисциплины.....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.....	4
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
3.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся	5
3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее	5
4. Объём дисциплины, форма промежуточной аттестации	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1 Тематический план.....	5
5.2 Развёрнутый тематический план занятий	6
6. Фонд оценочных средств.....	8
6.1 Задания для текущего контроля успеваемости	8
6.2 Задания для проведения промежуточной аттестации.....	9
6.3 Критерии оценки	9
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы	10
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины	12
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса	14
10. Методические рекомендации	15
10.1 Методические рекомендации по подготовке к индивидуальным занятиям	15
10.2 Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы	15
10.3 Методические рекомендации для преподавателя.....	16
10.4 Методические рекомендации для преподавателя, ведущего дисциплину со студентами инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).....	16

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины – совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающее возможность широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности регента и преподавателя в системе дополнительного образования Русской Православной Церкви.

Задачи дисциплины:

- воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;
- овладение пианистическими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;
- развитие профессиональной самостоятельности студента, обучение различным исполнительским методам работы над произведением;
- накопление опыта публичного исполнения фортепианного репертуара.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- ОК-2. организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК-7. использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
- ПК-4. выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений;
- ПК- 5. осваивать богослужебный репертуар.
- ПК- 9. осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

По окончании курса обучающийся должен:

знать:

- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- музыкальную терминологию;
- приемы и этапы разбора нотного текста;
- приемы развития игрового аппарата.

уметь:

- исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;
- использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- аккомпанировать при исполнении несложных вокальных или хоровых произведений в репетиционной работе, применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- целостно и эстетически грамотно исполнять духовно-музыкальные произведения, использовать фортепиано в репетиционной и педагогической деятельности.
- читать с листа произведения из репертуара хоров в системе дополнительного образования Русской Православной Церкви в соответствии с программными требованиями.

владеть:

- навыками чтения с листа несложных музыкальных произведений, навыками подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;

- навыком публичных выступлений;
- навыками игры на фортепиано для чтения хоровых партитур в процессе поиска интересного репертуара и интерпретации;
- навыками игры на фортепиано для исполнения произведений в репетиционной и педагогической деятельности регента.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Фортепиано» относится к дирижёрско-хоровому модулю цикла «Дисциплины».

3.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся

Указанные знания, умения и готовности студентов осваиваются за счет изучения предшествующих дисциплин – «Первоначальные основы музыкальной грамоты», «Сольфеджио» и имеющейся базовой музыкально-теоретической подготовки.

3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Освоение данной дисциплины необходимо для параллельного освоения и последующего изучения дисциплин музыкально-теоретического, дирижёрско-хорового, церковно-певческого, церковно-исторического модуля, а также при прохождении практик.

4. Объём дисциплины, форма промежуточной аттестации

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 96 академических часов. Дисциплина изучается в 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестрах.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости: контрольные уроки в середине 1-6 и в конце 1,3,5 семестров. Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта во 2 и 4 семестрах, и экзамена в 6 семестре.

Общая трудоёмкость дисциплины в ак. часах	Распределение учебной нагрузки по семестрам, в академических часах							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
96	16	16	16	16	16	16		

5. Содержание дисциплины

5.1 Тематический план

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Сем.	Объем часов	Компе- тенции	Формы текущего контроля
			Практических		
1	Раздел 1. Техническое освоение процесса игры на фортепиано			ОК-2 ОК-7 ПК-4 ПК-5 ПК-9	Проверка домашнего задания, контрольные уроки
1.1	Налаживание основных двигательных приемов	1	3		
1.2	Весовая игра	1	3		
1.3	Освоение состояния свободы пианистического аппарата	1, 2	6		
1.4	Выработка разнообразного пианистического туше	1-6	8		
1.5	Мелкая техника	1-6	8		

1.6	Крупная техника	1-6	8		
1.7	Многообразие пианистических приемов	1-6	7		
Итого:			43		
2	Раздел 2. Постигание и воплощение образного содержания музыкального произведения				
2.1	Определение образного содержания произведения	1 - 6	5		
2.2	Анализ выразительных средств произведения	1 - 6	5		
2.3	Определение стилистически верного исполнительского воплощения музыкального произведения	1 - 6	5		
2.4	Процесс работы над музыкальным произведением	1 - 6	25		
2.5	Публичное исполнение музыкального произведения	1 - 6	3		
Итого:			43		
	Контрольный урок (9-11 недели)	2, 4	2		
	Контрольный урок (9 неделя)	1, 3, 5	3		
	Контрольный урок (16 неделя)	1, 3, 5	3		
Форма промежуточного контроля – Зачет		2, 4	2		
Всего:			96		
Форма промежуточного контроля – Экзамен		6			

5.2 Развёрнутый тематический план занятий

Раздел 1. Техническое освоение процесса игры на фортепиано

Тема 1.1 Налаживание основных двигательных приемов.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Достижение гибкости всего пианистического аппарата. Упражнение: круговые движения кистью руки к центру при полной свободе и гибкости верхней части (локоть, плечо) пианистического аппарата. Движения руками поочередно и совместно.

Тема 1.2 Весовая игра

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Воспитание точности звукоизвлечения за счет переноса веса руки на конкретный палец. Упражнение на погружение руки в клавиатуру на один, два, три, четыре пальца. Воспитание ощущения «конца пальца», чуткости «подушечки» пальца, умения вкладывать столько веса чтоб удерживать клавишу на «дне» клавиатуры.

Тема 1.3 Освоение состояния свободы пианистического аппарата

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Свобода как организованная координационная смена напряжения и освобождения пианистического аппарата. Сохранение даже при максимальном освобождении

потенциального мышечного тонуса. Умение организовывать руку в зависимости от конкретной ситуации, кратковременно фиксируя её и сразу же затем освобождая. Сознательный контроль при тренировке - предпосылка для закрепления навыка, что освобождает внимание пианиста от наблюдения за двигательным процессом.

Тема 1.4 Выработка разнообразного пианистического туше

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Формирование навыка слушать качество звука и связывать его с определенным движением, что вырабатывает связь между музыкальными представлениями и пианистическими движениями, воспитывает «мышечное чувство», способствующее выработке правильного туше. Воспитание умения «петь», интонировать на фортепиано - выразительно, осмысленно, по-вокальному исполнить все слои фортепианной фактуры.

Тема 1.5 Мелкая техника

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Группы, охватывающие не более 5-ти нот без перемены позиций, гаммы, гаммообразные пассажи, арпеджио (короткое и длинное), двойные ноты, трель, украшения (мелизмы), пальцевые репетиции.

Тема 1.6 Крупная техника

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Аккорды, октавы, тремоло, скачки.

Тема 1.7 Многообразие пианистических приемов

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Зависимость пальцевой техники от стиля и содержания музыкального произведения.

Подразделение по характеру звука и тембру на технику *martellato*, *leggiero*, «жемчужную», мелодическую, пальцевое *glissando*. Исполнение каждого вида своеобразными пианистическими приемами как науки и искусства.

Раздел 2. Постигание и воплощение образного содержания музыкального произведения

Тема 2.1 Определение образного содержания произведения

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Прослушивание звукозаписей данного сочинения. Изучение литературы по жизненному и творческому пути автора сочинения. Выявление характера тематического материала.

Тема 2.2 Анализ выразительных средств произведения

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Определение жанра произведения, характера его мелодики, особенностей ритмики, фактуры, гармонии, тонального плана. Выявление формы произведения.

Тема 2.3 Определение стилистически верного исполнительского воплощения музыкального произведения

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Сквозь призму стиля эпохи и индивидуального стиля композитора, рассмотрев музыкально-выразительные средства, используемые в сочинении, определить общую звуковую картину: найти нужные тембры, динамику, фразировку, артикуляцию, соотношение пластов фактуры, выверить педализацию, определить кульминации, выстроить форму произведения.

Тема 2.4 Процесс работы над музыкальным произведением

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

При ясном представлении образно-художественного содержания произведения и осмыслении всех компонентов его структуры проводится огромная работа над освоением фортепианного материала, исполнительским воплощением замысла композитора находится соответствующее звуковое решение каждой темы, каждого элемента фактуры, пианистически осваивается весь материал. Огромное значение при этом имеет общий кругозор исполнителя, его слуховой опыт, развитие его внутреннего слуха, богатство его творческого воображения, воля, также его личностные психо-физические качества и конечно, чисто пианистическая подготовка. Процесс работы идет от детальной проработки всего материала в медленном темпе (зачастую отдельно каждой рукой) к исполнению всего произведения целиком наизусть в нужном темпе. Главная цель - исполнить художественно убедительно, ярко, стилистически верно, технически совершенно.

Тема 2.5 Публичное исполнение музыкального произведения

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Завершающий этап работы над музыкальным произведением – его публичное исполнение (концертное выступление, выступление перед экзаменационной комиссией). Оно требует выдержки, воли, сценической собранности, вдохновения, безусловно, хорошей подготовки. Предконцертный период предполагает чередование ежедневного проигрывания всей программы целиком в концертном варианте с работой над деталями в медленном темпе. Желательно провести предварительную репетицию на том инструменте, на котором предстоит выступать. Погруженность в музыку во время исполнения исключает эстрадное волнение и срыв на сцене.

6. Фонд оценочных средств

Контроль успеваемости и степени усвоения материала по дисциплине «Фортепиано» осуществляется регулярно.

Своевременная проверка домашних заданий, контрольные уроки по темам, итоговые зачетные и экзаменационные уроки должны обеспечить качественное усвоение материала.

Зачетные и экзаменационные уроки по дисциплине «Фортепиано» включают различные формы работы и проверки материала.

6.1 Задания для текущего контроля успеваемости

На контрольных уроках в середине I (9 неделя) и II семестров (9-11 недели) проверяется знание диэзных и бемольных гамм до четырех знаков. Исполняются гаммы в прямом и расходящемся видах, хроматическая гамма, аккорды, арпеджио длинные и короткие. Один конструктивный этюд.

На контрольном уроке в конце I семестра (16 неделя) студент должен исполнить две разнохарактерных пьесы, либо пьесу и ансамбль в четыре руки (с педагогом).

На контрольных уроках в середине III (9 неделя) и IV семестрах (9-11 недели) проверяется знание диэзных и бемольных гамм до пяти знаков. Исполняются гаммы в прямом и расходящемся видах, хроматическая гамма, аккорды, арпеджио длинные и короткие. Один конструктивный этюд.

На контрольном уроке в конце III семестра (16 неделя) полифоническое произведение и пьесу, либо полифоническое произведение и ансамбль в четыре руки (с педагогом).

На контрольных уроках в середине V семестра (9 неделя) исполняется конструктивный этюд и бемольные гаммы.

На контрольном уроке в конце V семестра (16 неделя) исполняются полифоническое произведение, пьеса и этюд.

На контрольном уроке в VI семестре (9-11 недели) проводится академическое прослушивание.

1 семестр

Контрольный урок (9 неделя)	
Контрольный урок (16 неделя)	
	2 семестр
Контрольный урок (9-11 недели)	
	3 семестр
Контрольный урок (9 неделя)	
Контрольный урок (16 неделя)	
	4 семестр
Контрольный урок (9-11 недели)	
	5 семестр
Контрольный урок (9 неделя)	
Контрольный урок (16 неделя)	
	6 семестр
Контрольный урок (прослушивание) (9-11 недели)	

6.2 Задания для проведения промежуточной аттестации

2 семестр

На зачете в конце II семестра исполняются полифоническое произведение и пьеса, либо полифоническое произведение и ансамбль в четыре руки (с педагогом).

4 семестр

На зачёте в конце IV семестра исполняются пьеса кантиленного плана и этюд, либо II часть сонаты (сонатины) и этюд.

6 семестр

На экзамене в конце VI семестра исполняются полифония, произведение крупной формы, этюд и пьеса.

Примерные программы для итоговой аттестации (экзамена)

Программа 1 (вариант А - упрощенный)

- И.С. Бах Маленькая прелюдия и fuga
- М. Клементи Соч.36, № 1 Сонatina C-dur
- В. Калинин Соч.61 «Грустная песенка»
- Конструктивный этюд

Программа 1 (вариант Б – для наиболее подготовленных)

- Г. Гендель Аллеманда из сюиты ре минор
- Я. Ваньхаль Соната Ля Мажор
- А. Лядов Прелюдия ре минор
- Конструктивный этюд

Программа 2 (вариант А - упрощенный)

- Н. Мясковский. Соч.43 В старинном стиле (fuga)
- Л. Бетховен. Сонatina G-dur ч.1,
- П. Чайковский. Соч. 39 Детский альбом «Сладкая греза»
- Конструктивный этюд

Программа 2 (вариант Б – для наиболее подготовленных)

- И. Бах Двухголосная инвенция №14 Си-бемоль Мажор
- В. Моцарт Соната №5 Соль Мажор
- Э. Григ Поэтическая картинка ми минор
- Конструктивный этюд

6.3 Критерии оценки

Оценка уровня сформированности компетенции

Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по 100-балльной шкале
Экзамен / дифференцированный зачет	
5 (отлично)	90 – 100 %
4 (хорошо)	76 – 89 %
3 (удовлетворительно)	60 – 75 %
2 (неудовлетворительно)	Ниже 60 %

Критерии оценки знаний обучающихся по дисциплине на контрольном уроке/дифференцированном зачете/ экзамене	
Оценка	Показатели
5 (отлично)	Оценка предусматривает выразительное исполнение наизусть программы, соответствующей году обучения, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 (хорошо)	Исполненная программа соответствует году обучения. Исполнена с наличием мелких технических недочетов, небольших несоответствий темпа. Недостаточно убедительно донесен образ исполняемого произведения.
3 (удовлетворительно)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 (неудовлетворительно)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Д. Алексеев. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 280 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103129>. – Загл. с экрана.

2. Левин И. Искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. Левин; С.Г. Денисова; Н.А. Александрова, С.Г. Денисов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 64 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107065>. – Загл. с экрана.

Дополнительная литература

1. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Баренбойм. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 252 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103702>. – Загл. с экрана.

2. Бах, И.С. Альбом пьес для фортепиано. The Album of Pieces for Piano [Электронный ресурс]: ноты / И.С. Бах; Л.И. Ройзман. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 176 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107990>. – Загл. с экрана.

3. Бах, И.С. 50 хоральных прелюдий. 50 chorale preludes [Электронный ресурс]: ноты / И.С. Бах; Ильянова Е.А.. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 184 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110861>. – Загл. с экрана.

4. Бетховен, Л. Семь багателлей, соч. 33. Одиннадцать новых багателлей, соч. 119. Шесть багателлей, соч. 126 [Электронный ресурс]: ноты / Л. Бетховен. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 60 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110869>. — Загл. с экрана.

5. Брамс Й. 51 упражнение для фортепиано [Электронный ресурс]: ноты / Й. Брамс. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 60 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103130>. – Загл. с экрана.
6. Бузони, Ф. Путь к фортепианному мастерству. Выпуск 1. Piano Tutorial. Book 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ф. Бузони; Мильштейна Я.И.. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 92 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110865>. – Загл. с экрана.
7. Бузони, Ф. Путь к фортепианному мастерству. Выпуск 2. Piano Tutorial. Book 2 [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ф. Бузони; Мильштейна Я.И.. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 100 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110866>. – Загл. с экрана.
8. Бузони, Ф. Путь к фортепианному мастерству. Выпуск 3. Piano Tutorial. Book 3 [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ф. Бузони; Мильштейна Я.И.. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 164 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110867>. – Загл. с экрана.
9. Ганон Ш.Л. Пианист-виртуоз в 60 упражнениях [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ш.Л. Ганон. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 88 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101633>. – Загл. с экрана.
10. Гендель, Г.Ф. 12 легких пьес для фортепиано. 12 Easy Pieces for Piano [Электронный ресурс]: ноты / Г.Ф. Гендель; сост. фон Бюлов Г.; под ред. фон Бюлова Г.; пер. Н. Александрова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 44 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103113>. – Загл. с экрана.
11. Григ, Э. Лирические пьесы для фортепиано. Тетрадь I, соч. 12. Тетрадь II, соч. 38. Тетрадь III, соч. 43 [Электронный ресурс]: ноты / Э. Григ. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 60 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110870>. – Загл. с экрана.
12. Григ, Э. Лирические пьесы для фортепиано. Тетрадь IV, соч. 47. Тетрадь V, соч. 54. Lyric pieces for piano. Book IV, op. 47. Book V, op. 54 [Электронный ресурс]: ноты / Э. Григ. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 64 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110858>. – Загл. с экрана.
13. Диабелли, А. Сонатины для фортепиано. Соч. 151, 168 [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Диабелли. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 88 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101610>. – Загл. с экрана.
14. Кулау, Ф. Сонатины для фортепиано. Соч. 20. Соч. 55. Соч. 59. Sonatinas for Piano. Op. 20. Op. 55. Op. 59 [Электронный ресурс]: ноты / Ф. Кулау. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 92 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102385>. – Загл. с экрана.
15. Ле Куппе Ф. Последовательный курс игры на фортепиано. Ритм. 25 этюдов без октав. Соч. 22 [Электронный ресурс]: ноты / К.Ф. Ле. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 48 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102518>. – Загл. с экрана.
16. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.Я. Либерман. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 240 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101620>. – Загл. с экрана.
17. Люблинский, А.А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Люблинский. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102388>. – Загл. с экрана.
18. Лядов, А.К. Избранные легкие произведения для фортепиано. Selected Easy Pieces for Piano [Электронный ресурс]: ноты / А.К. Лядов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург:

Лань, Планета музыки, 2018. – 136 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107018>. – Загл. с экрана.

19. Мосин, И.Э. Творческая работа в концертмейстерском классе [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / И.Э. Мосин. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107067>. – Загл. с экрана.

20. Моцарт, В.А. Сонаты для фортепиано [Электронный ресурс]: ноты / В.А. Моцарт. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 328 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110820>. – Загл. с экрана.

21. Моцарт, В.А. Шесть сонатин для фортепиано. Six Sonatinas for Piano [Электронный ресурс]: ноты / В.А. Моцарт. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 52 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103706>. – Загл. с экрана.

22. Муджеллини, Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Двойные ноты legato и staccato [Электронный ресурс]: учебное пособие / Б. Муджеллини; пер. Н. Александрова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 60 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103707>. – Загл. с экрана.

23. Огинский, М.К. 24 полонеза для фортепиано. 24 Polonaises for Piano [Электронный ресурс]: ноты / М.К. Огинский; Е. А. Ильянова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 72 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107019>. – Загл. с экрана.

24. Савшинский, С.И. Пианист и его работа [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.И. Савшинский; под ред. Л. А. Баренбойма. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 276 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103126>. – Загл. с экрана.

25. Савшинский, С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.И. Савшинский. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 192 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103127>. – Загл. с экрана.

26. Савшинский, С.И. Работа пианиста над техникой [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.И. Савшинский. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 116 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103128>. – Загл. с экрана.

27. Скарлатти, Д. Избранные сонаты для фортепиано [Электронный ресурс]: ноты / Д. Скарлатти. Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 96 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101614>. – Загл. с экрана.

28. Филд, Д. 18 ноктюрнов для фортепиано. Составление, редакция и предисловие Ференца Листа [Электронный ресурс]: ноты / Д. Филд; А. Скрипко. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 116 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107984>. – Загл. с экрана.

29. Чайковский, П.И. Детский альбом. Соч. 39. Времена года. Соч. 37bis. Для фортепиано. Children's Album. Op. 39. The Seasons. Op. 37bis. For Piano [Электронный ресурс]: ноты / П.И. Чайковский. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 108 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103118>. – Загл. с экрана.

30. Черни, К. Школа беглости для фортепиано. Соч. 299 [Электронный ресурс]: учебное пособие / К. Черни. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 108 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103889>. – Загл. с экрана.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины

Программное обеспечение

1. Windows 7 PRO OA CIS and GE DELL не подлежит ежегодному обновлению;
2. Microsoft Office Prof Plus 2010 не подлежит ежегодному обновлению;

3. Windows 7 Home Basic OA CIS and GE HP не подлежит ежегодному обновлению;
4. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition.

Интернет-ресурсы

1. Министерство науки и высшего образования РФ – <http://минобрнауки.рф/>
2. Федеральный портал «Российское образование» – <http://www.edu.ru/>
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/>
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru/>
6. Российский образовательный портал – <http://www.school.edu.ru/>
7. Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» – <http://www.ict.edu.ru/>
8. Вся периодика мира – <http://magzdb.org>
9. Информационный портал «Наследие финно-угорских народов» – <http://portal.do.mrsu.ru>
10. Открытая система электронного образования «Универсариум» – <https://universarium.org>
11. Российская государственная библиотека искусств – <http://liart.ru>
12. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) – <http://feb-web.ru>
13. Педагогическая библиотека – <http://www.pedlib.ru>
14. Глоссарий.ru: Народная музыка – www.glossary.ru;
15. Государственный Волжский русский народный хор – www.volgachoir.ru
16. Государственный Омский русский народный хор – www.torrentino.ru

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Научная библиотека им. М.М. Бахтина МГУ им. Н.П. Огарёва (<http://library.mrsu.ru>) предлагает доступ к полнотекстовым ресурсам, который может быть осуществлен с любого компьютера университета.

Ресурсы на английском языке

1. Taylor & Francis – <http://www.tandfonline.com/> – полнотекстовая универсальная база данных научной периодики. Содержит более 1800 журналов по всем областям знаний. Источники помещаются полностью и соответствуют печатной версии
2. Журналы издательства Wiley – <http://onlinelibrary.wiley.com/> – представлено более 1500 журналов;
3. Архивы научных журналов платформе НЭИКОН – <https://arch.neicon.ru> – Глубина архива: с 1 января 1800 года по 31 декабря 1998 года.

Библиографические базы данных

1. Scopus – www.scopus.com – единая реферативная база данных, которая индексирует более 17 000 наименований научно-технических и медицинских журналов примерно 4000 международных издательств. Содержит подробную информацию по научному цитированию статей;
2. Web of Science (WOS) – <http://webofknowledge.com/> – аналитическая и цитатная база данных журнальных статей. Позволяет вести поиск среди более 12,5 тыс. журналов, 50 млн. записей, 800 млн. цитирований в области общественных, гуманитарных наук и искусства.

Ресурсы на русском языке

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ)** – <http://нэб.рф> – проект Российской государственной библиотеки, призванный предоставить доступ к оцифрованным документам, размещенным в архиве, также обеспечить возможность сбора, архивации и описания электронных документов со свободным доступом через Интернет;
2. **eLIBRARY.RU** – <http://elibrary.ru/> – крупнейший российский информационный портал, содержащий рефераты и полные тексты более 12 млн. научных статей и публикаций.

3. **Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)** – <http://elibrary.ru/> – национальная библиографическая база данных научного цитирования, аккумулирующая более 12 млн. публикаций российских авторов, а также информацию о цитировании этих публикаций из более 6000 российских журналов. Она предназначена не только для оперативного обеспечения научных исследований актуальной справочно-библиографической информацией, но является также мощным аналитическим инструментом, позволяющим осуществлять оценку результативности и эффективности деятельности научно-исследовательских организаций, ученых, уровень научных журналов и т.д.;

4. **Межрегиональная аналитическая роспись статей (МАРС)** – <http://mars.arbicon.ru> – аналитическая реферативная база данных журнальных статей – БД МАРС – содержит библиографические описания всех статей из более чем 1800 российских журналов с 2001 года по настоящее время. Сводный каталог периодики из фондов 206 библиотек России. Обратившись в библиотеку, вы можете получить электронную копию журнальной статьи (служба ЭДД) из библиотек разных регионов страны;

5. **Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина** – <http://www.prilib.ru> – фонд Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина состоит из электронных копий исторических документов и книг, а также архивных материалов;

6. **Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)** – <https://uisrussia.msu.ru/> – база электронных ресурсов для исследований и образования в области гуманитарных наук;

7. **Электронная библиотека диссертаций РГБ** – <http://dvs.rsl.ru> – электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки (ЭБД РГБ) содержит полные тексты диссертаций и авторефератов.

Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

1. **Электронная библиотечная система издательства «Лань»** – <http://www.e.lanbook.com> – ресурс, содержащий электронные версии книг (договор № 1017 на оказание услуг от 28.04.2018 г.);

2. **Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM** <http://znanium.com/> – учебники и учебные пособия, монографии и статьи, диссертации и авторефераты, сборники научных трудов, энциклопедии, справочники, законодательно-нормативные документы, научная периодика, доступные в едином виртуальном пространстве (договор на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям № 3021 эбс от 30.03.2018 г.).

Электронные ресурсы, адаптированные к ограничениям здоровья обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья

Электронно-библиотечные системы «Znaniy.com» <http://znanium.com/>, «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/> имеют функцию масштабирования текста и имеют версию для слабовидящих с черно-белым, более контрастным изображением. В электронно-библиотечную систему «Лань» интегрированы сервисы для незрячих пользователей, которые позволят эффективно работать с ЭБС. В мобильное приложение ЭБС «Лань» интегрирован синтезатор речи. Используя этот сервис, пользователь сможет:

- осуществить навигацию как по каталогу, так и в тексте книги;
- слушать озвученные книги на мобильном устройстве;
- регулировать скорость воспроизведения речи;
- осуществлять переход по предложениям, абзацам или главам книги.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса

Реализация учебной дисциплины проходит в кабинете №5 «Кабинет музыкально-хоровой подготовки / Малый концертный зал»

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;

- музыкальный инструмент (рояль);
- зеркало напольное;
- пюпитр.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедиапроектор.

10. Методические рекомендации

10.1 Методические рекомендации по подготовке к индивидуальным занятиям

Практические занятия по дисциплине «Фортепиано» нацелены на освоение практических навыков владения студентом музыкальным инструментом, формирование культуры исполнения фортепианной музыки различной стилистической направленности и убедительного воплощения содержания произведения.

Индивидуальная работа студента – важная часть в деятельности по овладению игрой на фортепиано на протяжении всего периода его работы в вузе. Она подчинена задачам закрепления и развития исполнительских навыков, усвоения знаний, полученных на занятиях с преподавателем, включает работу по анализу изучаемых музыкальных произведений, осмыслению его места в истории музыки, творчестве композитора и т. д. В то же время практическая работа представляет собой глубоко творческий процесс, в ходе которого закладывается личностное отношение студента к исполняемой музыке, в целом – к музыкальному искусству, формируются его приоритеты и предпочтения тем или иным художественным направлениям, наконец, она способствует выработке своего индивидуального исполнительского стиля, манеры игры и музыкального высказывания.

Творческая активность студента необходима для успешного овладения навыками исполнения хорового и вокального аккомпанемента, аккомпанемента собственному пению, подбору по слуху мелодий, их гармонизации, сочинения аккомпанемента, чтения фортепианных произведений с листа.

10.2 Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента (СРС) представляет собой неотъемлемый компонент деятельности по освоению дисциплины «Фортепиано» в течение всего периода обучения. СРС проводится с целью:

- формирования умения грамотного разбора нотного текста фортепианных и вокальных произведений, теоретического и исполнительского анализа изучаемых музыкальных произведений;
- овладения и развития исполнительских фортепианных навыков;
- систематизации и закрепления полученных в ходе занятия с преподавателем теоретических и практических знаний;
- воспитания навыков чтения с листа несложных фортепианных и вокальных произведений;
- развития музыкальных способностей и активности студентов, творческой инициативы, ответственности и организованности;
- выработки самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации.

Самостоятельную работу нельзя рассматривать вне конкретной работы над изучаемыми произведениями, вне конкретных ситуаций, технико-исполнительских проблем. С целью активизации самостоятельная работа, исходя из решаемых проблем, логики их преодоления, преподаватель предлагает различные подходы и способы преодоления трудностей.

В самостоятельной работе можно условно наметить три этапа, которые студент проходит за период обучения игры на фортепиано. Эти этапы различаются своим содержанием. На первом этапе (с 1, реже – 2 семестра) студент должен самостоятельно научиться рационально распределять время, отводимое им на подготовку домашнего

задания. В соответствии со степенью сложности изучаемых произведений, техническими и художественными своими способностями, уровнем довузовской подготовки, он должен таким образом рассчитать время, чтобы решить наиболее важные и проблемные для него задачи. На данном этапе студент должен проникнуться сознанием и чувством личной причастности и ответственности за качество выполняемой исполнительской работы. Психологические задачи этапа состоят также в формировании активного, заинтересованного отношения к самостоятельной музыкально-исполнительской работе.

На втором этапе (3–4 семестры) при общей направленности на постижение художественного образа, умении прочувствовать и осознать интонационное содержание, воспитании «внутреннего» идеального слышания произведений, СРС в значительной мере направлена на решение технико-исполнительских проблем. Студент закрепляет умение подобрать логичную, удобную аппликатуру, самостоятельно выработать приёмы игры, исходя из слухо-двигательных представлений: соответствия интонационной структуры и структуры движений (распределение веса кисти, руки, соотношение участия пальцев и кисти, объединение движений т. д.), развивает активность пальцев, осваивает мелкую и крупную технику. На данном этапе студент овладевает навыком самостоятельного оперирования инструктивным материалом и творческим его применением для преодоления технических трудностей в исполняемых произведениях.

III этап (5–6 семестры) – этап самостоятельной работы над постижением и воплощением содержания музыкального произведения. На этом этапе наряду с техническими задачами (II этап), путём теоретического анализа всех музыкально-выразительных средств, изучения литературы по истории музыки, прослушивания звукозаписей различных исполнителей и огромной практической работы за инструментом, студент должен научиться самостоятельно создать целостную форму произведения, найти верную и убедительную его интерпретацию, т. е. создать художественно-полноценную индивидуальную его исполнительскую версию.

10.3 Методические рекомендации для преподавателя

Для обеспечения систематичности, ритмичности и рациональности самостоятельной работы студента в классе «Фортепиано» ее планирование и организацию осуществляет преподаватель. В связи с этим значительную часть работы на занятии следует выстраивать так, чтобы ее ход и последовательность были образцом того, что студент должен затем делать самостоятельно.

Центральное место в аудиторных (индивидуальных) занятиях занимает практический показ-исполнение преподавателем музыкального материала; показ-объяснение исполнительских приемов, раскрытие специфики фортепианного туше, внимание в инструментальному интонированию и фактурному воплощению.

Одной из основных задач преподавателя является грамотный индивидуальный подбор инструктивного и художественного музыкального материала с целью оптимального по времени освоения исполнительских приемов и художественных задач, преодоления технических трудностей, содержащихся в музыкальных произведениях; создание перспективного направления развития творческих способностей студента.

10.4 Методические рекомендации для преподавателя, ведущего дисциплину со студентами инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Индивидуальные занятия со студентами инвалидами и студентами с ОВЗ, направлены на выработку профессиональных умений и навыков, необходимых для их последующей деятельности. Студентам, получающим инклюзивное образование, предоставляются особые условия, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи заданий, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов.

Индивидуальные занятия со студентами инвалидами и студентами с ОВЗ нацелены на комплексное развитие музыкальных способностей, художественного вкуса и эмоциональной

отзывчивости обучающегося на музыку. Для реализации адаптированной образовательной программы изменяются методические приемы и технологии:

- применяются модифицированные методики предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);
- предъявляются инструкции, как в устной, так и в письменной форме;
- изменяется дистанция по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

Центральное место в индивидуальных занятиях со студентами инвалидами и студентами с ОВЗ занимает практический показ-исполнение преподавателем музыкального материала; показ-объяснение исполнительских приемов. В процессе изучения практического курса закладывается личностное отношение студента к исполняемой музыке, в целом – к музыкальному искусству; формируются его приоритеты и предпочтения к тем или иным художественным направлениям, исполнительский стиль.

Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы. Основанием для оценки процесса, а в последующем и результатов обучения студентов, является критерий относительной успешности, т.е. сравнение сегодняшних достижений обучающегося с теми, которые характеризовали его вчера.

Увеличивается время выполнения индивидуальных заданий; при необходимости снижаются требования, предъявляемые к уровню знаний студентов; изменяется способ подачи информации (в зависимости от особенностей обучающегося).

Для студентов инвалидов и студентов с ОВЗ разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут. Предупреждаются ситуации, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.